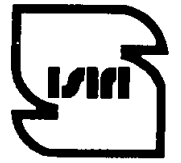




جمهوری اسلامی ایران
Islamic Republic of Iran
سازمان ملی استاندارد ایران

Iranian National Standardization Organization



استاندارد ملی ایران

۱۹۱۴۰

چاپ اول

۱۳۹۳

INSO
19140
1st. Edition
2015

صنایع دستی - گلیم نقش برجسته ایلام -
ویژگی‌ها

Handicrafts - Ilam high relief kilim -
Specifications

ICS: 97.195

به نام خدا

آشنایی با سازمان ملی استاندارد ایران

مؤسسه استاندارد و تحقیقات صنعتی ایران به موجب بند یک ماده ۳ قانون اصلاح قوانین و مقررات مؤسسه استاندارد و تحقیقات صنعتی ایران، مصوب بهمن ماه ۱۳۷۱ تنها مرجع رسمی کشور است که وظیفه تعیین، تدوین و نشر استانداردهای ملی (رسمی) ایران را به عهده دارد.

نام موسسه استاندارد و تحقیقات صنعتی ایران به موجب یکصد و پنجاه و دومین جلسه شورای عالی اداری مورخ ۹۰/۶/۲۹ به سازمان ملی استاندارد ایران تغییر و طی نامه شماره ۲۰۶/۳۵۸۳۸ مورخ ۹۰/۷/۲۴ جهت اجرا ابلاغ شده است.

تدوین استاندارد در حوزه های مختلف در کمیسیون های فنی مرکب از کارشناسان سازمان، صاحب نظران مراکز و مؤسسات علمی، پژوهشی، تولیدی و اقتصادی آگاه و مرتبط انجام می شود و کوششی همگام با مصالح ملی و با توجه به شرایط تولیدی، فناوری و تجاری است که از مشارکت آگاهانه و منصفانه صاحبان حق و نفع، شامل تولیدکنندگان، مصرف کنندگان، صادرکنندگان و وارد کنندگان، مراکز علمی و تخصصی، نهادها، سازمان های دولتی و غیر دولتی حاصل می شود. پیش نویس استانداردهای ملی ایران برای نظرخواهی به مراجع ذی نفع و اعضای کمیسیون های فنی مربوط ارسال می شود و پس از دریافت نظرها و پیشنهادات در کمیته ملی مرتبط با آن رشته طرح و در صورت تصویب به عنوان استاندارد ملی (رسمی) ایران چاپ و منتشر می شود.

پیش نویس استانداردهایی که مؤسسات و سازمان های علاقه مند و ذی صلاح نیز با رعایت ضوابط تعیین شده تهیه می کنند در کمیته ملی طرح و بررسی و در صورت تصویب، به عنوان استاندارد ملی ایران چاپ و منتشر می شود. بدین ترتیب، استانداردهایی ملی تلقی می شوند که بر اساس مفاد نوشته شده در استاندارد ملی ایران شماره ۵ تدوین و در کمیته ملی استاندارد مربوط که سازمان ملی استاندارد ایران تشکیل می دهد به تصویب رسیده باشد.

سازمان ملی استاندارد ایران از اعضای اصلی سازمان بین المللی استاندارد (ISO)^۱، کمیسیون بین المللی الکتروتکنیک (IEC)^۲ و سازمان بین المللی اندازه شناسی قانونی (OIML)^۳ است و به عنوان تنها رابط^۴ کمیسیون کدکس غذایی (CAC)^۵ در کشور فعالیت می کند. در تدوین استانداردهای ملی ایران ضمن توجه به شرایط کلی و نیازمندی های خاص کشور، از آخرین پیشرفت های علمی، فنی و صنعتی جهان و استانداردهای بین المللی بهره گیری می شود.

سازمان ملی استاندارد ایران می تواند با رعایت موازین پیش بینی شده در قانون، برای حمایت از مصرف کنندگان، حفظ سلامت و ایمنی فردی و عمومی، حصول اطمینان از کیفیت محصولات و ملاحظات زیست محیطی و اقتصادی، اجرای بعضی از استانداردهای ملی ایران را برای محصولات تولیدی داخل کشور و/یا اقلام وارداتی، با تصویب شورای عالی استاندارد، اجباری نماید. سازمان می تواند به منظور حفظ بازارهای بین المللی برای محصولات کشور، اجرای استاندارد کالاهای صادراتی و درجه بندی آن را اجباری نماید. همچنین برای اطمینان بخشیدن به استفاده کنندگان از خدمات سازمان ها و مؤسسات فعال در زمینه مشاوره، آموزش، بازرسی، ممیزی و صدور گواهی سیستم های مدیریت کیفیت و مدیریت زیست محیطی، آزمایشگاه ها و مراکز کالیبراسیون (واسنجی) وسایل سنجش، سازمان ملی استاندارد ایران این گونه سازمان ها و مؤسسات را بر اساس ضوابط نظام تأیید صلاحیت ایران ارزیابی می کند و در صورت احراز شرایط لازم، گواهینامه تأیید صلاحیت به آن ها اعطا و بر عملکرد آن ها نظارت می کند. ترویج دستگاه بین المللی یکاها، کالیبراسیون (واسنجی) وسایل سنجش، تعیین عیار فلزات گرانبها و انجام تحقیقات کاربردی برای ارتقای سطح استانداردهای ملی ایران از دیگر وظایف این سازمان است.

1- International Organization for Standardization

2 - International Electrotechnical Commission

3- International Organization of Legal Metrology (Organisation Internationale de Metrologie Legale)

4 - Contact point

5 - Codex Alimentarius Commission

کمیسیون فنی تدوین استاندارد
"صنایع دستی - گلیم نقش برجسته ایلام - ویژگی‌ها"

رئیس:

بختیاری، حمید
(فوق لیسانس صنایع دستی و مردم شناسی)

اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و
گردشگری استان ایلام

دبیر:

همتی، مهناز
(لیسانس مهندسی شیمی)

اداره کل استاندارد استان ایلام

اعضاء: (اسامی به ترتیب حروف الفبا)

احمدی، کیومرث
(لیسانس مدیریت بازرگانی)

اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و
گردشگری استان ایلام

پیغامی، فریبا
(لیسانس فیزیک)

سازمان ملی استاندارد ایران

حسینی، مرجان
(لیسانس مهندسی نساجی)

سازمان ملی استاندارد ایران

خورانی، عبدالله
(لیسانس مدیریت صنعتی)

اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و
گردشگری استان ایلام

قاسمپور، زهرا
(لیسانس مهندسی نساجی)

اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و
گردشگری استان ایلام

وحدانی، ابراهیم
(فوق لیسانس مهندسی نساجی)

سازمان ملی استاندارد ایران

مندرجات

صفحه	عنوان
ب	آشنایی با سازمان ملی استاندارد ایران
ج	کمیسیون فنی تدوین استاندارد
ه	پیش گفتار
۱	۱ هدف و دامنه کاربرد
۱	۲ مراجع الزامی
۲	۳ اصطلاحات و تعاریف
۳	۴ ویژگی ابزار مورد نیاز
۵	۵ ویژگی ها
۷	۶ عیوب
۸	۷ بسته بندی
۸	۸ نشانه گذاری

پیش گفتار

استاندارد "صنایع دستی - گلیم نقش برجسته ایلام- ویژگی‌ها" که پیش نویس آن در کمیسیون های مربوط توسط سازمان ملی استاندارد ایران تهیه و تدوین شده و در دویست و بیست و پنجمین اجلاس کمیته ملی استاندارد خدمات مورخ ۱۳۹۳/۱۱/۲۸ مورد تصویب قرار گرفته است، اینک به استناد بند یک ماده ۳ قانون اصلاح قوانین و مقررات موسسه استاندارد و تحقیقات صنعتی ایران مصوب بهمن ماه ۱۳۷۱، به عنوان استاندارد ملی منتشر می شود.

برای حفظ همگامی و هماهنگی با تحولات و پیشرفت‌های ملی و جهانی در زمینه صنایع، علوم و خدمات، استانداردهای ملی ایران در مواقع لزوم تجدید نظر خواهد شد و هر پیشنهادی که برای اصلاح و تکمیل این استانداردها ارائه شود، هنگام تجدید نظر در کمیسیون فنی مربوط مورد توجه قرار خواهد گرفت. بنابراین، باید همواره از آخرین تجدیدنظر استانداردهای ملی استفاده کرد.

منبع و مأخذی که برای تهیه این استاندارد مورد استفاده قرار گرفته به شرح زیر است:
با استفاده از تجربیات و تحقیقات صنعتگران رشته گلیم نقش برجسته ایلام و نظرات کارشناسان صنایع دستی و هنرهای سنتی و نساجی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان ایلام

"صنایع دستی - گلیم نقش برجسته ایلام - ویژگی ها"

۱ هدف و دامنه کاربرد

هدف از تدوین این استاندارد تعیین ویژگی‌ها، نمونه برداری، بسته بندی و نشانه گذاری انواع گلیم نقش برجسته دستباف ایلام می باشد.

این استاندارد برای انواع گلیم نقش برجسته ایلام تهیه شده از انواع الیاف پشم، کرک و ابریشم با نخ تار(چله) تهیه شده از الیاف پنبه کاربرد دارد.

۲ مراجع الزامی

مدارک الزامی زیر حاوی مقرراتی است که در متن این استاندارد ملی ایران به آن‌ها ارجاع داده شده است. بدین ترتیب آن مقررات جزئی از این استاندارد ملی ایران محسوب می‌شود.

در صورتی که به مدرکی با ذکر تاریخ انتشار ارجاع داده شده باشد، اصلاحیه‌ها و تجدیدنظرهای بعدی آن مورد نظر این استاندارد ملی ایران نیست. در مورد مدارکی که بدون ذکر تاریخ انتشار به آن‌ها ارجاع داده شده است، همواره آخرین تجدیدنظر و اصلاحیه‌های بعدی آن‌ها مورد نظر است.

استفاده از مراجع زیر برای این استاندارد الزامی است:

۱-۲ استاندارد ملی ایران شماره ۲۶۶۰، نخ پنبه‌ای مورد مصرف در تار فرش دستباف - ویژگی ها

۲-۲ استاندارد ملی ایران شماره ۶۱۴۱، نساجی - نخ خاب ابریشم مورد مصرف در فرش دستباف - ویژگیها

۳-۲ استاندارد ملی ایران شماره ۱۵۰۹، ثبات رنگ کالاهای نساجی - روش آزمون ثبات در برابر حلال‌های آلی

۴-۲ استاندارد ملی ایران شماره ۲۲۶۵، کفپوش‌های نساجی راست گوشه - روش اندازه‌گیری

ابعاد

۵-۲ استاندارد ملی ایران شماره ۴۷۷، انواع گره در فرش دستباف و روش تشخیص آن‌ها - ویژگی‌ها

۶-۲ استاندارد ملی ایران شماره ۴۵۶، خامه مورد مصرف در فرش دستباف پشمی - ویژگی‌ها

۷-۲ استاندارد ملی ایران شماره ۴۵۰۰، دار و ابزار مورد مصرف در فرش‌های دستباف - ویژگی‌ها

۸-۲ استاندارد ملی ایران شماره ۱۰۰۷۶، نساجی - ثبات رنگ در برابر شستشو با صابون یا صابون و سودا -

روش آزمون

۹-۲ استاندارد ملی ایران شماره ۴۰۸۴، آزمون ثبات رنگ - ثبات رنگ در برابر نور مصنوعی - لامپ قوس

زنون برای رنگ پریدگی

۱۰-۲ استاندارد ملی ایران شماره ۳۷۸۱، نساجی - ثبات رنگ کفپوش‌های نساجی در مقابل شامپو کردن -

روش آزمون

۱۱-۲ استاندارد ملی ایران شماره ۱۲۶۴، روش بسته بندی فرش‌های دستباف

۱۲-۲ استاندارد ملی ایران شماره ۲۰۴، نساجی - ثبات رنگ در برابر مالش - روش آزمون

۳ اصطلاحات و تعاریف

در این استاندارد، اصطلاحات و تعاریف زیر به کار می‌رود:

۱-۳

صنایع دستی

از نظر ماهیت، یکی از فعالیت‌های اقتصادی است که منجر به تولید کالاهای جدید می‌شود. آمیختگی شدید این فعالیت با سنت‌ها، عادات و بینش سازنده و همچنین تاثیر فوق العاده محیط جغرافیایی در این صنعت، ویژگی خاص به آن داده است. به طوری که برخلاف مصنوعات کارخانه‌ای که در مقیاس زیاد و به طور یک شکل تولید می‌شود، فرآورده‌های دستی هر منطقه و حتی هر صنعت‌گر از نظر طرح، شکل و اندازه از اشیاء مشابه کاملاً متمایز و قابل تشخیص است.

۲-۳

گلیم

بافته‌ای که اساس کار بافت آن، بافت ساده (صوفی‌بافی) است و به طور معمول با استفاده از عبور نخ پود از زیر و روی نخ‌های تار مجاور هم حاصل می‌شود.

۳-۳

گلیم نقش برجسته ایلام

بافته‌ای تلفیقی از گلیم ساده به عنوان زمینه و اجرای نقوش با استفاده از گره متقارن قالی (ترکی) در زمینه گلیم که باعث ایجاد بافته‌ای می‌شود که طبیعتاً بعد از بافت، نقوش آن به صورت برجسته است. به این نوع خاص گلیم، گلیم نقش برجسته ایلام گفته می‌شود.



شکل ۱- گلیم نقش برجسته ایلام

۴ ویژگی ابزار مورد نیاز

۱-۴ دار گلیم بافی

در قدیم از دارهای افقی برای بافت گلیم و قالی استفاده می‌شد. در حال حاضر به منظور رعایت نکات ایمنی و بهداشتی و همچنین برپایی دار در فضای کمتر، از دارهای عمودی استفاده می‌شود که معمولاً این‌گونه دارها با نیمکت پشتی دار قابل تنظیم در ارتفاع و زاویه‌ای مناسب می‌باشد. ویژگی‌های این دارها باید مطابق با استاندارد ملی ایران شماره ۴۵۰۰ باشد.

۲-۴ چاقو قلاب

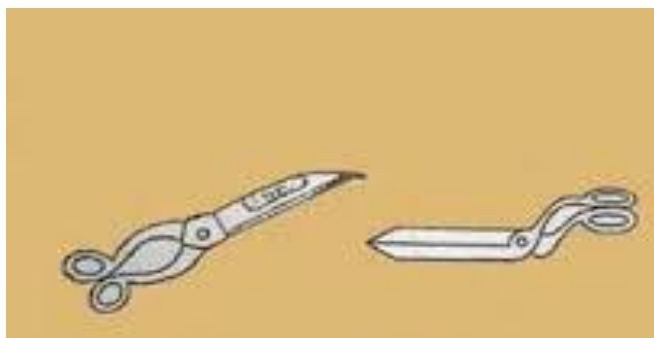
نوعی چاقو است که نوک آن حالت قلاب داشته و برای بافت و گره زدن خامه‌ها و نیز بریدن آن‌ها استفاده می‌شود. تیز بودن تیغه و مناسب بودن نوک قلاب مانند و راحتی و انحناء دسته چاقو تاثیر زیادی در سرعت عمل بافنده دارد.



شکل ۲- چاقو قلاب

۳-۴ قیچی

از این وسیله فلزی برای بریدن و چیدن نوک اضافی نخ خاب/خامه گره زده شده به کار می‌رود که ممکن است برای سهولت در انجام کار، لبه‌ها و دسته‌های آن در یک سطح نباشند و یا از قیچی لبه دار متناسب با ارتفاع پرزها استفاده شود تا چیدن نخ‌ها به طور یکدست انجام شود. در بافت گلیم باید از قیچی تیز از جنس فولاد زنگ نزن و دارای دسته‌های خمیده و ترجیحاً فنردار استفاده شود تا از عیوبی نظیر جویدگی و عدم یکدستی جلوگیری شده و علاوه بر آن به بافنده آسیب نزنند.



شکل ۳- قیچی

۴-۴ دفه

دفتین^۱

نوعی ابزار فلزی دارای دسته و دندانه‌های شانه مانند است که برای درهم تنیدن گره‌های زده شده بعد از پودگذاری در پایان هر رج، مورد استفاده قرار گرفته و به وسیله بافنده با ضربات متناسب و منسجم باعث استحکام بافت می‌شود. (بافنده پس از گذراندن هر پود افقی از لابه‌لای تارهای عمودی با کمک آن ضرباتی بر قسمت بافته شده وارد می‌کند تا درگیری تار و پود و عمل بافت صورت گیرد).

جنس دفه (دفتین)‌های مصرفی معمولاً آهن است و از تعداد هفت تا ده تیغه آهنی نازک به عرض دو و طول بیست سانتی‌متر تشکیل می‌شود. دفه (دفتین) زدن باید با روش اصولی انجام گیرد. بالا و پایین کردن دفه (دفتین) توسط حرکت آرنج صورت گرفته و از حرکات اضافی شانه و کتف باید جلوگیری شود.



شکل ۴- دو نوع دفه (دفتین)

1- karkit

۱ - در گویش ایلامی به دفتین کرکیت نیز گفته می‌شود.

۵ چله کشی

برای چله کشی گلیم نقش برجسته ایلام معمولاً دو نفر در طرفین دار قالی ایستاده و با استفاده از کلاف نخ پنبه‌ای چله کشی را انجام می‌دهند. برای جلوگیری از عیوب ظاهری حاصل از چله کشی نامناسب موارد ذیل باید رعایت شود:

- چله کشی طبق رج‌شمار نقشه محاسبه و انجام شود،
- چله‌ها دارای فواصل یکسانی باشند،
- میزان کشش چله‌ها بطور متناسب و یکنواخت باشد.

۶ ویژگی‌ها

۱-۶ ثبات رنگ

درجات ثبات رنگ گلیم نقش برجسته در برابر عوامل مختلف طبیعی، مکانیکی و شیمیایی باید طبق جدول ۱ باشد.

جدول ۱- درجات ثبات رنگ

ردیف	عوامل مختلف	درجه لکه گذاری	درجه تغییر رنگ	شماره استاندارد ملی ایران جهت انجام آزمون
۱	نور	-	کمینه ۵	۴۰۸۴
۲	شستشو	۴	۴	۱۰۰۷۶
۳	مالش مرطوب	۴	۴	۲۰۴
۴	مالش خشک	۴	۴	۲۰۴
۵	حلال‌های آلی	۴	۴	۱۵۰۹
۶	شامپو کردن	۴	۴	۳۷۸۱

یادآوری ۱- در بند ۲ روش (۱) A (جدول شماره ۲ استاندارد ملی ایران شماره ۱۰۰۷۶) ملاک عمل خواهد بود.
یادآوری ۲- در بندهای ۱ و ۲ و ۳ و ۴ و ۵ و ۶، آزمون روی قطعاتی از فرش و یا نخ‌های پرز انجام شود.
یادآوری ۳- در بند ۵ حلال آلی مورد استفاده شامل هر دو نوع استن و اتانول (الکل اتیلیک) است.

۲-۶ نخ پنبه‌ای

نخ پنبه‌ای به عنوان تار(چله) در گلیم مورد استفاده قرار می‌گیرد و ویژگی آن باید مطابق استاندارد ملی ایران شماره ۲۶۶۰ باشد.

۳-۶ نخ خاب پشمی

ویژگی نخ خاب پشمی باید مطابق استاندارد ملی ایران شماره ۴۵۶ باشد.

۴-۶ نخ خاب ابریشمی

در گلیم‌های سفارشی که نیاز به ظرافت طرح و بافت گلیم‌های مرغوب و نفیس باشد از نخ خاب ابریشم در بافت نقش برجسته استفاده می‌شود. ویژگی‌های الیاف ابریشم باید مطابق با استاندارد ملی ایران شماره ۶۱۴۱ باشد.

۵-۶ رنگ‌بندی

سلیقه مورد نظر در گلیم نقش برجسته به دو دسته کلی شهری و روستایی تقسیم بندی می‌شود. در رنگ-بندی شهری بیشتر از رنگ‌های سرد و ملایم و در سلیقه روستایی که بعضاً شامل سلیقه عشایری نیز هست از رنگ‌های گرم بیشتر استفاده می‌شود. پیشنهاد می‌شود از رنگ‌های طبیعی استفاده شده و رنگریزی به نحوی انجام گیرد که در نهایت پس از بافت، نخ مصرفی دارای رنگ یکنواخت باشد و دو رنگی و رنگ رفتگی در قسمت‌های مختلف نقشه و بافت گلیم مشاهده نگردد.

۶-۶ نقش و طرح

گلیم نقش برجسته به صورت خاص و تلفیقی از دو نوع بافته گلیم ساده (صوفی بافی) و گره قالی است. پس از چله‌کشی، در ابتدا و انتهای گلیم چند رج با نخ پنبه‌ای بصورت ساده بافی و زنجیره بافت به منظور استحکام بافت، بافته می‌شود. سپس بافت اصلی گلیم نقش برجسته شروع می‌شود که در آن زمینه با پودگذاری و اجرای نقوش با زدن گره متقارن (ترکی) قالی، انجام می‌شود. برای طرح و نقش از طرح و نقوش این دو بافته اصیل ایلامی بهره‌گیری شده است. از طرفی برخی نقوش به صورت ذهنی بافی انجام شده است و برخی دیگر با استفاده از نقشه فرش دستباف انجام می‌شود. به طور کلی تقارن محوری چپ و راست و همچنین بالا و پایین نقوش و اجرای دقیق بافت طبق نقشه و بدون جا افتادگی در حین بافت لازم است. مگر این که توافق دیگری بین طرفین ذینفع انجام شده باشد.

۷-۶ پوددهی (پودگذاری)

پوددهی (پودگذاری) در گلیم نقش برجسته ایلام دارای ویژگی ممتازی است. چون علاوه بر اینکه نقش استحکام گره‌های زده شده در زمینه گلیم نقش برجسته ایلام را بر عهده دارد، در واقع قسمت بافت زمینه که با روش ساده بافی (صوفی بافی) انجام می‌شود، را نیز شامل می‌شود. در این عمل لازم است کشش پود در بین چله‌ها (تار) در حد متعارف و یکسان باشد تا باعث عیوب ظاهری در گلیم نقش برجسته نشود.

۸-۶ گره زنی

در اجرای نقوش گلیم نقش برجسته از گره زنی استفاده می‌شود و معمولاً از گره‌های متقارن (گره ترکی) در بافت گلیم نقش برجسته استفاده می‌شود.

از آنجایی که معمولاً گره زنی در گلیم نقش برجسته با استفاده از الیاف پشمی و به صورت گره ترکی است، گره زنی باید مطابق استاندارد ملی ایران شماره ۴۷۷ انجام شود.

۹-۶ کنار پیچ (شیرازه)

همانند قالی پس از بافت هر رج، شیرازه یا کناره نیز بافته می‌شود. کنار پیچ (شیرازه) گلیم نقش برجسته باید از جنس نخ خاب باشد و از یکنواختی و استحکام کافی برخوردار باشد. کنار پیچ (شیرازه) در گلیم نقش برجسته ایلام به صورت متصل و همزمان با بافت گلیم نقش برجسته ایجاد شود.

۱۰-۶ ابعاد

۱-۱۰-۶ اندازه گیری ابعاد فرش باید مطابق استاندارد ملی ایران شماره ۲۲۶۵ باشد.
۲-۱۰-۶ حد رواداری ابعاد گلیم نقش برجسته ایلام از مقدار اظهار شده، در جهت طول و عرض باید $\pm 3\%$ باشد.

۱۱-۶ پایین کشی^۱

از مهم‌ترین کارها در بافت، پایین کشی گلیم نقش برجسته است که باید اصولی انجام شده تا از ایجاد عیوب ظاهری در آن جلوگیری شود.

۱۲-۶ ریشه بافی

بنا به ابعاد گلیم نقش برجسته بافته شده، طول ریشه‌های آزاد دو سر گلیم نقش برجسته نیز متفاوت است. به طور کلی باید کمینه طول ریشه‌های آزاد ۵ سانتی‌متر باشد.
بافته زنجیره بافی پایان کار را بر روی بافت انجام داده و سپس پس از بریدن نخ‌های تار (اندازه نخ‌های آزاد تار باید طوری باشد که اندازه ریشه‌های بعد از بافت را تأمین کند) و پایین کشیدن گلیم نقش برجسته، ریشه بافی انجام می‌گیرد. عرض زنجیره بافی باید کمینه ۲ سانتی‌متر باشد.

۷ عیوب

۱-۷ عیوب بافت

عیوبی هستند که معمولاً در حین بافت ایجاد می‌شوند:

۱- در زمانی که از چله کشی دورانی استفاده می‌شود، بافته برای تسلط به بافت، چله را به صورت دورانی به سمت پایین حرکت می‌دهد که به این عمل چله کشی گفته می‌شود.

۷-۱-۱ سره^۱

سره به معنی اختلاف اندازه‌های طول و عرض گلیم در دو طرف است. سره تا بیشینه ۱٪ مجاز می‌باشد.

۷-۱-۲ سفیدک

سفیدک یکی از عیوب بافت است که اگر در حین بافت پود بیش از حد کشیده شود تار (چله) گلیم مشخص شده و اصطلاحاً سفیدک می‌زند که برای جلوگیری از آن باید بافنده میزان کشش پود و دفتین زدن بعد از هر رج را بطور متعارف انجام دهد. گلیم باید فاقد سفیدک باشد.

۷-۲ عیوب بعد از بافت

عیب و نواقصی که بعد از اتمام بافت در اثر عوامل محیطی از قبیل رطوبت، فشار، آفت‌ها و مانند آن ایجاد می‌گردد. عیب بعد از بافت نباید در گلیم مشاهده شود.

۸ بسته بندی

گلیم نقش برجسته هنگام عرضه در نمایشگاه و فروشگاه‌ها باید به‌صورتی بسته‌بندی شود که به راحتی در معرض دید مشتری قرار گیرد. بهتر است دارای لفاف پلاستیکی باشد. بسته بندی گلیم نقش برجسته ایلام می‌تواند طبق استاندارد ملی ایران شماره ۱۲۶۴ بسته بندی شود.

۹ نشانه گذاری

اطلاعات زیر باید بر روی برچسب به طور خوانا و ثابت به زبان فارسی یا مورد توافق درج گردد.

- درج عبارت "گلیم نقش برجسته ایلام"
- جنس نخ خاب/ خامه
- جنس نخ چله/ تار
- رنگ مصرفی (گیاهی - شیمیایی)
- ذکر محل تولید و استان مربوطه (نام و نشانی تولید کننده)
- ذکر عبارت "ساخت ایران"
- ابعاد (طول و عرض)
- ذکر کلمه (ضد بید) در مورد گلیم‌های نقش برجسته پشمی ضد بید شده
- ذکر کلمه (شسته شده) در مورد گلیم نقش برجسته های شسته شده
- نام طرح