



INSO

جمهوری اسلامی ایران

18933

سازمان ملی استاندارد ایران

1st.Edition

Iranian National Standardization Organization

2015

۱۸۹۳۳

چاپ اول

۱۳۹۳



استاندارد ملی ایران

صنایع دستی- ورنی (گلیم یک رو)
اردبیل- ویژگی ها

**Handicrafts- Ardabil varni
specification**

ICS:97.195;59.080.60

به نام خدا

آشنایی با سازمان ملی استاندارد ایران

مؤسسهٔ استاندارد و تحقیقات صنعتی ایران به موجب بند یک مادهٔ ۳ قانون اصلاح قوانین و مقررات مؤسسهٔ استاندارد و تحقیقات صنعتی ایران، مصوب بهمن ماه ۱۳۷۱ تنها مرجع رسمی کشور است که وظیفه تعیین، تدوین و نشر استانداردهای ملی (رسمی) ایران را به عهده دارد.

نام موسسهٔ استاندارد و تحقیقات صنعتی ایران به موجب یکصد و پنجاه و دومین جلسه شورای عالی اداری مورخ ۹۰/۶/۲۹ به سازمان ملی استاندارد ایران تغییر و طی نامه شماره ۲۰۶/۳۵۸۳۸ مورخ ۹۰/۷/۲۴ جهت اجرا ابلاغ شده است.

تدوین استاندارد در حوزه‌های مختلف در کمیسیون‌های فنی مرکب از کارشناسان سازمان، صاحب نظران مراکز و مؤسسات علمی، پژوهشی، تولیدی و اقتصادی آگاه و مرتبط انجام می‌شود و کوششی همگام با مصالح ملی و با توجه به شرایط تولیدی، فناوری و تجاری است که از مشارکت آگاهانه و منصفانهٔ صاحبان حق و نفع، شامل تولیدکنندگان، صرفکنندگان و واردکنندگان، مراکز علمی و تخصصی، نهادها، سازمان‌های دولتی و غیر دولتی حاصل می‌شود. پیش‌نویس استانداردهای ملی ایران برای نظرخواهی به مراجع ذی نفع و اعضای کمیسیون‌های فنی مربوط ارسال می‌شود و پس از دریافت نظرهای پیشنهادها در کمیتهٔ ملی مرتبط با آن رشته طرح و در صورت تصویب به عنوان استاندارد ملی (رسمی) ایران چاپ و منتشر می‌شود.

پیش‌نویس استانداردهایی که مؤسسات و سازمان‌های علاقه‌مند و ذی صلاح نیز با رعایت ضوابط تعیین شده تهیه می‌کنند در کمیتهٔ ملی طرح و بررسی و در صورت تصویب، به عنوان استاندارد ملی ایران چاپ و منتشر می‌شود. بدین ترتیب، استانداردهایی ملی تلقی می‌شوند که بر اساس مفاد نوشته شده در استاندارد ملی ایران شماره ۵ تدوین و در کمیتهٔ ملی استاندارد مربوط که سازمان ملی استاندارد ایران تشکیل می‌دهد به تصویب رسیده باشد.

سازمان ملی استاندارد ایران از اعضای اصلی سازمان بین‌المللی استاندارد (ISO)^۱، کمیسیون بین‌المللی الکترونیک (IEC)^۲ و سازمان بین‌المللی اندازه‌شناسی قانونی (OIML)^۳ است و به عنوان تنها رابط^۴ کمیسیون کدکس غذایی (CAC)^۵ در کشور فعالیت می‌کند. در تدوین استانداردهای ملی ایران ضمن توجه به شرایط کلی و نیازمندی‌های خاص کشور، از آخرین پیشرفت‌های علمی، فنی و صنعتی جهان و استانداردهای بین‌المللی بهره‌گیری می‌شود.

سازمان ملی استاندارد ایران می‌تواند با رعایت موازین پیش‌بینی شده در قانون، برای حمایت از صرفکنندگان، حفظ سلامت و ایمنی فردی و عمومی، حصول اطمینان از کیفیت محصولات و ملاحظات زیست محیطی و اقتصادی، اجرای بعضی از استانداردهای ملی ایران را برای محصولات تولیدی داخل کشور و/یا اقلام وارداتی، با تصویب شورای عالی استاندارد، اجباری نماید. سازمان می‌تواند به منظور حفظ بازارهای بین‌المللی برای محصولات کشور، اجرای استاندارد کالاهای صادراتی و درجه‌بندی آن را اجباری نماید. همچنین برای اطمینان بخشیدن به استفاده کنندگان از خدمات سازمان‌ها و مؤسسات فعال در زمینه مشاوره، آموزش، بازرگانی، ممیزی و صدور گواهی سیستم‌های مدیریت کیفیت و مدیریت زیستمحیطی، آزمایشگاه‌ها و مراکز کالیبراسیون (واسنجی) وسایل سنجش، سازمان ملی استاندارد ایران این گونه سازمان‌ها و مؤسسات را بر اساس ضوابط نظام تأیید صلاحیت ایران ارزیابی می‌کند و در صورت احراز شرایط لازم، گواهینامه تأیید صلاحیت به آن‌ها اعطا و بر عملکرد آن‌ها نظارت می‌کند. ترویج دستگاه بین‌المللی یکاه، کالیبراسیون (واسنجی) وسایل سنجش، تعیین عیار فلزات گرانبهای و انجام تحقیقات کاربردی برای ارتقای سطح استانداردهای ملی ایران از دیگر وظایف این سازمان است.

1- International Organization for Standardization

2 - International Electrotechnical Commission

3- International Organization of Legal Metrology (Organisation Internationale de Métrologie Legale)

4 - Contact point

5 - Codex Alimentarius Commission

کمیسیون فنی تدوین استاندارد

"صنایع دستی - ورنی (گلیم یک رو) اردبیل - ویژگی ها"

سمت و / یا نمایندگی

رئیس :

کارشناس مسئول توسعه، ترویج و امور بازرگانی صنایع
دستی، اداره کل میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری
استان اردبیل

شریف وند، معصومه
(فوق لیسانس مدیریت اجرایی)

دبیر :

رئیس اداره اندازه شناسی، اوزان و مقیاسها، اداره کل
استاندارد استان اردبیل

زارعی، بابک
(فوق لیسانس شیمی آلی)

اعضاء : (اسامی به ترتیب حروف الفبا)

معاونت اداره کل استاندارد استان اردبیل

احمدزاده، سهیل

(لیسانس مهندسی کشاورزی)

تولید کننده ورنی صنایع دستی استان اردبیل

جهازی، علی
(صنعتگر)

کارشناس اداره کل استاندارد استان اردبیل

حکمت جو، سیروس

(لیسانس مهندسی کشاورزی)

کارشناس اداره کل استاندارد استان اردبیل

دلیر هفتمن، بهرام

(لیسانس مدیریت بازرگانی)

مدرس هنر

رزقی، محسن

(لیسانس هنر)

استادیار دانشگاه آزاد اسلامی واحد اردبیل

رزمی، بهروز

(دکترای مهندسی صنایع)

مسئول کنترل کیفی کارگاه تولیدی مجرد استان اردبیل

Zahed, Saro

(فوق لیسانس چینه شناسی و فسیل شناسی)

مدرس آموزشگاه آزاد فرش و گلیم استان اردبیل

سراج امانی، خدیجه

(فوق دیپلم فرش)

کارشناس اداره کل جهاد کشاورزی استان اردبیل

شرف‌فتح‌خواه آذری، فائقه

(لیسانس زبان انگلیسی)

شکری، زبیده
(لیسانس تاریخ)

کارشناس سازمان صنایع دستی استان اردبیل

صفائی، غلامرضا
(لیسانس ادبیات فارسی)

کارشناس سازمان صنعت و معدن و تجارت استان اردبیل

عالی قدر، مرتضی
(دکترای محیط زیست)

عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی استان اردبیل

علائی، هاشم
(لیسانس مهندسی کشاورزی)

مدیر کل اداره کل استاندارد استان اردبیل

معزی، سلیم
(لیسانس مدیریت دولتی)

کارشناس اداره کل استاندارد استان اردبیل

فهرست مندرجات

صفحه	عنوان
ب	آشنایی با سازمان ملی استاندارد
ج	کمیسیون فنی تدوین استاندارد
و	پیشگفتار
ز	مقدمه
۱	۱ هدف و دامنه کاربرد
۱	۲ مراجع الزامی
۱	۳ اصطلاحات و تعاریف
۳	۴ ویژگی ها
۴	۵ ابزار و وسائل
۵	۶ ابعاد و کاربردهای ورنی اردبیل
۶	۷ عیوب ظاهری
۶	۸ بسته بندی
۷	۹ نشانه گذاری
۸	پیوست الف (اطلاعاتی) طرح بافت و نقش اردبیل

پیشگفتار

استاندارد «ورنی (گلیم یک رو) اردبیل- ویژگی ها» که پیش نویس آن در کمیسیون های مربوط توسط سازمان ملی استاندارد ایران تهیه و تدوین شده و در دویست و بیست و دومین اجلاس کمیته ملی استاندارد خدمات مورخ ۹۳/۱۱/۶ مورد تصویب قرار گرفته است، اینک به استناد بند یک ماده ۳ قانون اصلاح قوانین و مقررات موسسه استاندارد و تحقیقات صنعتی ایران مصوب بهمن ماه ۱۳۷۱، به عنوان استاندارد ملی ایران منتشر می شود.

برای حفظ همگامی و هماهنگی با تحولات و پیشرفت های ملی و جهانی در زمینه صنایع، علوم و خدمات استانداردهای ملی ایران در موقع لزوم تجدید نظر خواهد شد و هر پیشنهادی که برای اصلاح یا تکمیل این استانداردها ارائه شود، هنگام تجدید نظر در کمیسیون فنی مربوط مورد توجه قرار خواهد گرفت. بنابراین باید همواره از آخرین تجدید نظر استاندارد ملی استفاده کرد.

منابع و مأخذی که برای تهیه این استاندارد مورد استفاده قرار گرفته به شرح زیر است:

- ۱- آسترھال و همکاران (۱۳۷۵). «گلیم»، تهران، انتشارات نشر کارنگ.
- ۲- بیگی، حسن (۱۳۶۵). «مروری بر صنایع دستی ایران»، تهران، انتشارات ققنوس.
- ۳- تحقیقات و تجربیات کارشناسان و صنعتگران صنایع دستی اردبیل.
- ۴- جزایری، زهراء (۱۳۷۰). «شناخت گلیم»، تهران، انتشارات سروش.
- ۵- جهانشاهی افشار، ویکتوریا (۱۳۷۵). «فرآیند و روش‌های رنگرزی الیاف با مواد طبیعی»، تهران، دانشگاه هنر.
- ۶- جدید مغانلو، شهروز (۱۳۸۹). «دلبافت‌ها»، اردبیل، معاونت هنرهای سنتی و صنایع دستی، انتشارات محقق اردبیلی
- ۷- گلاک، جی (۱۳۵۳). «سیری در صنایع دستی ایران»، تهران، انتشارات بانک ملی.
- ۸- وolf، هانس (۱۳۷۲). «صنایع دستی کهن ایران»، تهران، انتشارات علمی فرهنگی.
- ۹- ورنی مغان (۱۳۸۵). اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری اردبیل.
- ۱۰- یاوری، حسین (۱۳۸۲). «آشنایی با هنرهای سنتی»، تهران، انتشارات صبای سحر.

ورنی یکی از بافته های منحصر بفرد ایران است که در بین عشایر شاهسون اردبیل رایج می باشد. مهمترین دست بافته ایل شاهسون اردبیل گلیم های ظریف، معروف به سوماک بافی است که در زبان محلی آنرا ورنی می نامند و طرح های پیچیده آن را با دستگاههایی در روی زمین به حالت عمودی و معمولاً به دو صورت بافته می شود که نوع دوم در اندازه های مختلف با نقوش هندسی، حیوانی و گیاهی بافته می شود.

ورنی در آثار پژوهشگران خارجی به نام سوماک معروف است و منسوب به شهر شوماخی در قفقاز است و در میان عشایر جمهوری های آذربایجان و ترکیه نیز ورنی با نقش هایی کم و بیش شبیه ورنی اردبیل بافته می شود.

ورنی اردبیل بافته ای است از نوع گلیم ولی تکمیل تر از گلیم و در حقیقت شکل تکامل یافته گلیم می باشد. این دلبافته با تفاوت در طرح و نقش در بین ایل شاهسون بافته می شود. ورنی از لحاظ ساختار ظاهری دارای ریشه، شیرازه و بافت اصلی که شامل متن و حاشیه است می باشد و تمامی این اجزا باید دارای بافت و ظاهری اصولی باشد.

زنان عشایر شاهسون مغان مدت زمان طولانی تری به بافت این محصول اختصاص می دهند. نقش و نگارهای ورنی همراه با دنیای شگفت انگیز و هزاران معنا و مفهوم دیگری است که با تعمق ما را با فرهنگ و هنر این مردمان آشنا می سازد، زیرا بافته ورنی نقشی را که در آن به وجود می آورد حاصل خاطرات، تجربه ها و برداشت های او از دنیای اطراف خویش و طبیعت می باشد.

برخی از نقش ها و نگاره های ورنی ریشه تاریخی دارند و به دوره اشکانی که در مناطق شهرستان اصلاحندوز و روستاهای گوزل لو - بران و ایدر دیده شده است و دلالت بر چهار عنصر آب، آتش ، خاک و باد دارد و شکل الهام گرفته از آن که تا امروز حفظ گشته است تداعی کننده حوض آب و ستاره است. ورنی در استان اردبیل به ویژه در دشت مغان و اصلاحندوز نیز تولید و عرضه می شود.

صناعیع دستی- ورنی (گلیم یک رو) اردبیل - ویژگی ها

۱ هدف و دامنه کاربرد

هدف از تدوین این استاندارد، تعیین ویژگی های ظاهری، عمومی، نمونه برداری، بسته بندی و نشانه گذاری ورنی اردبیل می باشد.

این استاندارد برای انواع ورنی اردبیل که با ویژگی های این استاندارد در هر کجای ایران باfte می شود، کاربرد دارد.

۲ مراجع الزامی

مدارک الزامی زیر حاوی مقرراتی است که در متن این استاندارد ملی ایران به آنها ارجاع داده شده است.
بدین ترتیب آن مقررات جزئی از این استاندارد ملی ایران محسوب می شود.

در صورتی که به مدرکی با ذکر تاریخ انتشار ارجاع داده شده باشد، اصلاحیه ها و تجدید نظرهای بعدی آن مورد نظر این استاندارد ملی ایران نیست. در مورد مدارکی که بدون ذکر تاریخ انتشار به آنها ارجاع داده شده است همواره آخرین تجدید نظر و اصلاحیه های بعدی آنها مورد نظر است.

استفاده از مراجع زیر برای این استاندارد الزامی است:

- ۱-۲ استاندارد ملی ایران شماره ۴۵۶، خامه مورد مصرف در فرش دستباف، ویژگی ها.
- ۲-۲ استاندارد ملی ایران شماره ۱۰۷۶، نساجی، ثبات رنگ در برابر شستشو با صابون، روش آزمون.
- ۳-۲ استاندارد ملی ایران شماره ۶۱۴۰، نساجی، ویژگیهای نخ چله (تار) ابریشمی مورد مصرف در گلیم دستباف.
- ۴-۲ استاندارد ملی ایران شماره ۷۲۳، گلیم های دستباف، ویژگی ها.
- ۵-۲ استاندارد ملی ایران شماره ۲۰۴، نساجی، ثبات رنگ در برابر مالش، روش آزمون.
- ۶-۲ استاندارد ملی ایران شماره ۱۵۰۹، ثبات رنگ کالاهای نساجی، روش تعیین ثبات رنگ در مقابل حللاهای آلی.
- ۷-۲ استاندارد ملی ایران شماره ۱۵۱۵، ثبات رنگ کالاهای نساجی، روش تعیین ثبات رنگ در برابر آب.
- ۸-۲ استاندارد ملی ایران شماره ۲۶۶۰، نساجی، نخ پنبه ای مورد مصرف در تار گلیم دستباف، ویژگی ها.
- ۹-۲ استاندارد ملی ایران شماره ۴۱۸۶، نساجی، ویژگیهای نخ پنبه ای مورد مصرف در پود فرش دستباف.

۳ اصطلاحات و تعاریف

۱-۳ ورنی

ورنی نه فرش است و نه گلیم، بلکه نوعی زیرانداز یک رو است که هم سادگی و هم سبك گلیم را دارد و هم ظرافت و زیبایی قالی را. ورنی به دلیل عدم استفاده از گره در بافت آن جزو انواع گلیم و به اعتبار طرح و نقشه و شکل ظاهری آن مشابه قالی به نظر می آید.

۱-۳

چله کشی

دواندن نخ تار (اریش) به دور دار ورنی بافی است.

۲-۳

نخ تار (اریش)^۱

نخ پنبه ای یا پشمی که بصورت عمودی و به موازات هم از دو پایه افقی دار می گذرانند.

۳-۳

غلط بافی

عدم انطباق طرح و نقش با نقشه ناشی از علی مانند عدم دقیق و مهارت بافنده در بافت و چله کشی.

۴-۳

دو رنگی

تغییر رنگ به صورت نواری در راستای عرض ورنی ناشی از علی مانند نایکنواختی رنگ خامه

۵-۳

بالا زدگی

افزایش طول ورنی نسبت به اندازه تعیین شده که ناشی از علل مختلفی مانند عدم یکنواختی در کوبیدن دفعه، نایکنواختی ضخامت خامه و شل بودن چله ها است.

۶-۳

شانه دار شدن

تفاوت در اندازه های دو سر (عرض) ورنی ناشی از علی مانند تغییرات تراکم یا کشش نخ تار در چله و موازی نبودن سر دار و زیر دار.

۷-۳

کوبیدگی

پاره شدن چله ها و یا افرایش تراکم پود که منجر به شکستگی گلیم هنگام تا شدن می گردد.

۸-۳

نایکنواختی لبه ها

کجی و ناصافی در کناره های ورنی که شامل تورفتگی و بیرون زدگی نیز می شود و می تواند ناشی از علی مانند سالم نبودن دار، عدم وجود کوچی (طبق بند ۲-۵)، عدم پخش یکنواخت چله در سر دار، پود ضخیم و عدم دقیق در پایین کشی ورنی باشد.

۴ ویژگیها

۱-۴ ویژگی های مواد اولیه

۱-۱-۴ جنس نخ

جنس نخ تار و پود مصرفی در ورنی می تواند از پشم، مو، پنبه یا کرک باشد. ویژگی نخ پشمی مورد مصرف در ورنی در صورتی که از نخ پشمی صنعتی (غیر دستریس) باشد می تواند طبق استاندارد ملی ایران شماره ۴۵۶ باشد. نخ پنبه ای مورد مصرف در ورنی باید طبق استاندارد ۲۶۶۰ باشد. در صورت استفاده از نخ های تهیه شده از مو یا کرک باید نخ ها از نظر ضخامت یکنواخت باشند.

هشدار: استفاده از الیاف مصنوعی در ورنی مجاز نیست.

۲-۱-۴ رنگ

نخ های مصرفی می تواند به صورت خود رنگ یا رنگ شده باشد. استفاده از رنگهای طبیعی برای رنگرزی نخ ها توصیه می شود. درجات ثبات رنگ طبق جدول ۱ است.

جدول ۱- ثبات رنگ در برابر عوامل مختلف

روش آزمون طبق استاندارد ملی ایران	حداقل درجه تغییر رنگ برای نخ پود پشمی	حداقل درجه لکه گذاری برای نخ پود پشمی	عوامل مختلف
۴۰۸۴	۵	-	نور
۱۰۰۷۶	۴	۴	شستشو
۲۰۴	-	۴	مالش خشک
۲۰۴	-	۴	مالش مرطوب
۱۵۰۹	۴	۴	حلالهای آلی
۱۵۱۵	۴	۴	آب

۲-۴ ویژگیهای ورنی اردبیل

ورنی معمولاً از جنس ابریشم یا پشم و یا تلفیقی از آن دو می باشد که بر روی دار عمودی (ایستاده) باfte می شود و دارای طرح و نقش بدیع و زیبا از نقوش حیوانی و گیاهی با اشکال هندسی و انتزاعی که بصورت ذهنی و بدون نقشه توسط دختران و زنان در برخی از روستاهای دشت مغان باfte و به بازار عرضه می شود.

۱-۲-۴ ساختار ورنی

ورنی نوعی گلیم یک رو یا گلیم فرش نما بدون پرز است که به سبک پود پیچی یعنی گذراندن پود اصلی از تار و پیچش نخ خامه به دور نخ های تار شکل گرفته و نقش می پذیرد.

۲-۲-۴ رنگ بندی ورنی

ورنی اردبیل طرح و رنگ ویژه ای دارد که با توجه به بافت آن از باfte های دیگر مجزا می شود و با توجه به کاربرد محصول تولیدی رنگ بندی متغیر است. رنگ های اصیل ورنی اردبیل شامل رنگ های قرمز، نارنجی، زرد، سبز یشمی، مشکی، سرمه ای، آبی نیلی، لاجوردی، خاکی، صورتی، سفید و قهوه ای می باشد.

۳-۲-۴ طرح و نقش

نقوش عمده دست باfte های سنتی از تصاویر تزئینی و نقش های کاملاً خیالی تشکیل شده و در این منطقه به کارگیری رنگ و نقش تابع اصل و قانون خاصی نبوده و از هر رنگی می توان برای بافت انواع نقوش دست باft ها استفاده نمود. نقوش ورنی اردبیل هندسی و انتزاعی است. نقوش حیوانی مانند: گرگ، خرس، اسب، شتر، کلاغ، روباه، سگ، گوسفند، بز، شغال، گربه و ... با استفاده از ۳ الی ۸ ترنج مزین کننده متن و زمینه ورنی هستند.

معروف ترین طرح ورنی طرح قاب یا خشتی است که نقش خروس، شاملو و شیروان متداول ترین آن در منطقه است.

برای آشنایی بهتر و بیشتر با برخی از نقوش ورنی اردبیل به پیوست الف مراجعه کنید.

۵ ابزار و وسائل

۱-۵ دفتین (دفه یا کرکس) یا شانه

ابزاری است فلزی و شبیه شانه که برای سفت کردن ردیف باfte شده ورنی، روی باft می کوبند.

۲-۵ دار ورنی بافی

چارچوب ساده ای است که در زبان محلی به دو پایه عمودی آن اصطلاحاً «دو» به معنای درخت و به

پایه های افقی آن «تیر» می گویند. در این منطقه به دار گلیم «هانا» یا همان (دزگاه)^۱ اطلاق می شود. بر روی هر کدام از پایه های عمودی «دو» یک میله آهنی بنام «زیرکوجی» جوش خورده که هنگام بافت میله چوبی کوجی^۲ را روی آن تکیه می دهند تا به تارها، فاصله مناسب دهد. انتهای پایه های عمودی «دو» نیز بصورت سرپیچ است که با استفاده از آن میتوان اندازه لازم برای بافت را تنظیم نمود. جنس دار (هانا) از چوب یا قلز می باشد.

۳-۵ کوجی

به منظور سهولت در بافت، از دو قطعه چوب میله ای شکل که یکی از آنها کلفت تر از دیگری بوده بنام چوب «وارданا» یا به ترکی «کوجی» و دیگری چوب نازکتر بنام محلی «گیته گویز»^۳ یا «شوو»^۴ که آنها را به میله های آهنی زیر کوجی رو دو پایه عمودی دار جوش خورده، تکیه می دهند، تا میان رشته تارهای جلو و عقب فاصله مناسبی را برای عبور نخ های پود فراهم آورد.

۶ ابعاد و کاربرد های ورنی اردبیل

ابعاد معمول ورنی اردبیل در اندازه های زیر است:

$$-3m \times 70cm - 50cm \times 50cm - 2m \times 300cm - 2m \times 130cm - 100cm \times 150cm \\ 2m \times 1/30m$$

در محصولات سفارش داده شده ابعاد و حد روا داری باید مطابق توافق طرفین باشد.

یادآوری – امروزه از ورنی در کوسن، روکش صندلی، کیف و ... استفاده می شود.

انواع ورنی از نظر کاربرد به شرح زیر است:

۱-۶ چوال^۵

این محصول جهت حمل بارهای بزرگ استفاده می شود. چوال بزرگتر از خورجین بوده و به صورت تکی و جدا از هم می باشند که به وسیله بند به هم وصل می شوند.

۲-۶ خورجین

خورجین ها کیسه های بزرگی هستند که افراد ایل و عشاير در دو طرف شتر یا الاغ و اسب برای حمل بار و وسائل یا اثاثیه به هنگام کوچ و نگهداری وسائل قیمتی از آن استفاده می کنند.

۳-۶ مفرش

برای نگهداری رختخواب و لوازم خواب از این محصول بهره می برند و وسیله بسیار مناسبی برای حمل

1-dazgah

4-shouw

2-koujy

5-chwal

3-gitagoyz

وسایل مختلف به شمار می آید که به شکل مکعب مستطیل و در اندازه های مختلف به هم دوخته می شود و نقش و نگارهای زیبا و دل انگیزی دارد.

۴-۶ زیرانداز

ورنی بافته شده در ابعاد بزرگتر به عنوان زیر انداز استفاده می شود.

۷ عیوب ظاهری

ورنی اردبیل باید بدون عیوب های ظاهری زیر باشد. حد روا داری این عیوب حداقل ۱٪ می باشد.
ورنی اردبیل باید بدون عیوب ظاهری زیر باشد..

۱-۷ بالا زدگی

۲-۷ شانه دار شدن

۳-۷ کیس خوردن

۴-۷ دو رنگی

۵-۷ غلط بافی

۶-۷ کوبیدگی

۷-۷ نایکنواختی لبه ها

۸-۷ پارگی

۹-۷ پوسیدگی

۱۰-۷ آثار رفوگری

۱۱-۷ سائیدگی

۸ بسته بندی

ورنی باید به صورت تا شده (ریشه در قسمت داخل قرا گیرد) بر حسب طرح، نوع مواد رنگرزی مصرفی (طبیعی یا شیمیایی) و نوع جنس ورنی ابتدا در لفاف پارچه ای و سپس در لفاف غیرقابل نفوذ بسته بندی گردد، به طوری که کالا را از گرد و غبار و آلودگی محافظت نماید. در صورتی که ورنی ها در مقابل بیدزدگی مقاوم نشده باشند باید قبل از بسته بندی با استفاده از مواد ضد بید در برابر بیدزدگی مقاوم شوند، سپس ورنی با توجه به تعداد در بسته بندی ثانویه مناسب قرار داده می شود.

توصیه می شود از مواد رطوبت گیر نیز در بسته بندی استفاده گردد، بسته های مورد استفاده باید از نوع مقاوم بوده و تمام کارتون های موجود برای یک کالا یک اندازه و هم شکل باشند در مورد کالاهای بسته های صادراتی باید متناسب با مسیر و نوع حمل و نقل به گونه ای باشد که از هر گونه آسیب به کالا پیشگیری گردد.

۹ نشانه گذاری

نشانه گذاری هم باید بر روی ورنی و هم بر روی بسته بندی انجام شود. و آگاهی های زیر به طور واضح و قابل رویت با جوهر پاک نشدنی و خوانا، نشانه گذاری شده باشد.

لازم است تمام نوشته ها بطور خوانا، ثابت و به زبان فارسی و در مورد صادرات و واردات به زبان مورد توافق سفارش دهنده و تولید کننده است درج گردد. توصیه می شود کلیه برچسب های روی بسته بندی و محصول به زبان انگلیسی نیز درج شود.

۱-۹ نشانه گذاری روی برچسب ورنی:

برچسب مشخصات به گونه ای الصاق شود که روی ویژگی های ورنی تأثیر منفی نگذارد.

۱-۱-۹ نوع ورنی (ذکر واژه «ورنی اردبیل»)

۲-۱-۹ جنس ورنی (به تفکیک تار و پود)

۳-۱-۹ نام کشور (ذکر عبارت «ساخت ایران»)

۴-۱-۹ نام هنرمند و نام و نشان کارگاه تولیدی

یادآوری – درج نام هنرمند توصیه می شود.

۵-۱-۹ سال تولید

۶-۱-۹ ابعاد بر حسب سانتی متر

۷-۱-۹ ذکر کلمه «ضد بید» در مورد ورنی های پشمی

۸-۱-۹ ذکر کلمه شسته شده (در صورت شسته شدن)

۹-۱-۹ نام طرح یا نقش

۱۰-۱-۹ رنگ زمینه و حاشیه

۱۱-۱-۹ سایر اطلاعات مورد نیاز

۲-۹ نشانه گذاری روی بسته بندی

۱-۲-۹ نوع ورنی (ذکر واژه «ورنی اردبیل»)

۲-۲-۹ نام کشور (ذکر عبارت «ساخت ایران»)

۳-۲-۹ تصویر کالای داخل بسته بندی

۴-۲-۹ تعداد

۵-۲-۹ جرم خالص

۶-۲-۹ هر گونه نشانه و اطلاعات لازم

پیوست الف

(اطلاعاتی)

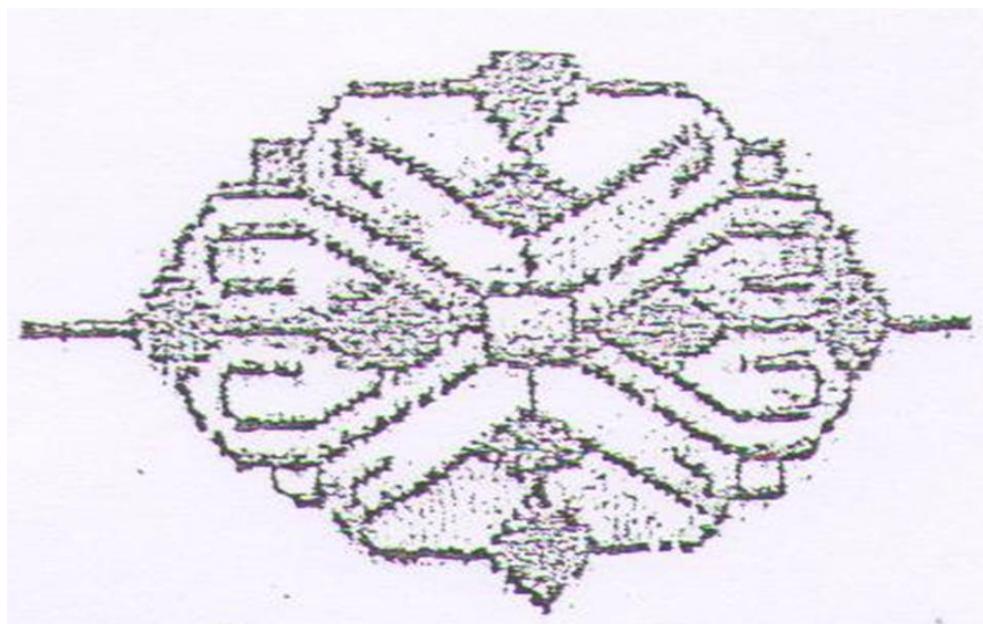
طرح بافت و نقش ورنی اردبیل

الف - ۱ بافت

باft ورنی اردبیل به سبک پود پیچی یعنی گذراندن پود اصلی از تار و پیچش نخ خامه به دور نخ های تار شکل گرفته و نقش می پذیرد. شیوه باft آن بدین صورت می باشد که ابتدا پشم گوسفندان را شسته بصورت رشته نخ های رنگین در میآورند تا مواد اولیه ورنی آماده شده و زمینه برای باft ورنی مهیا گردد. باfnده آموخته های خود را در قالب هنرهای تجسمی به صورت نقش در روی ورنی بکار می گیرد.

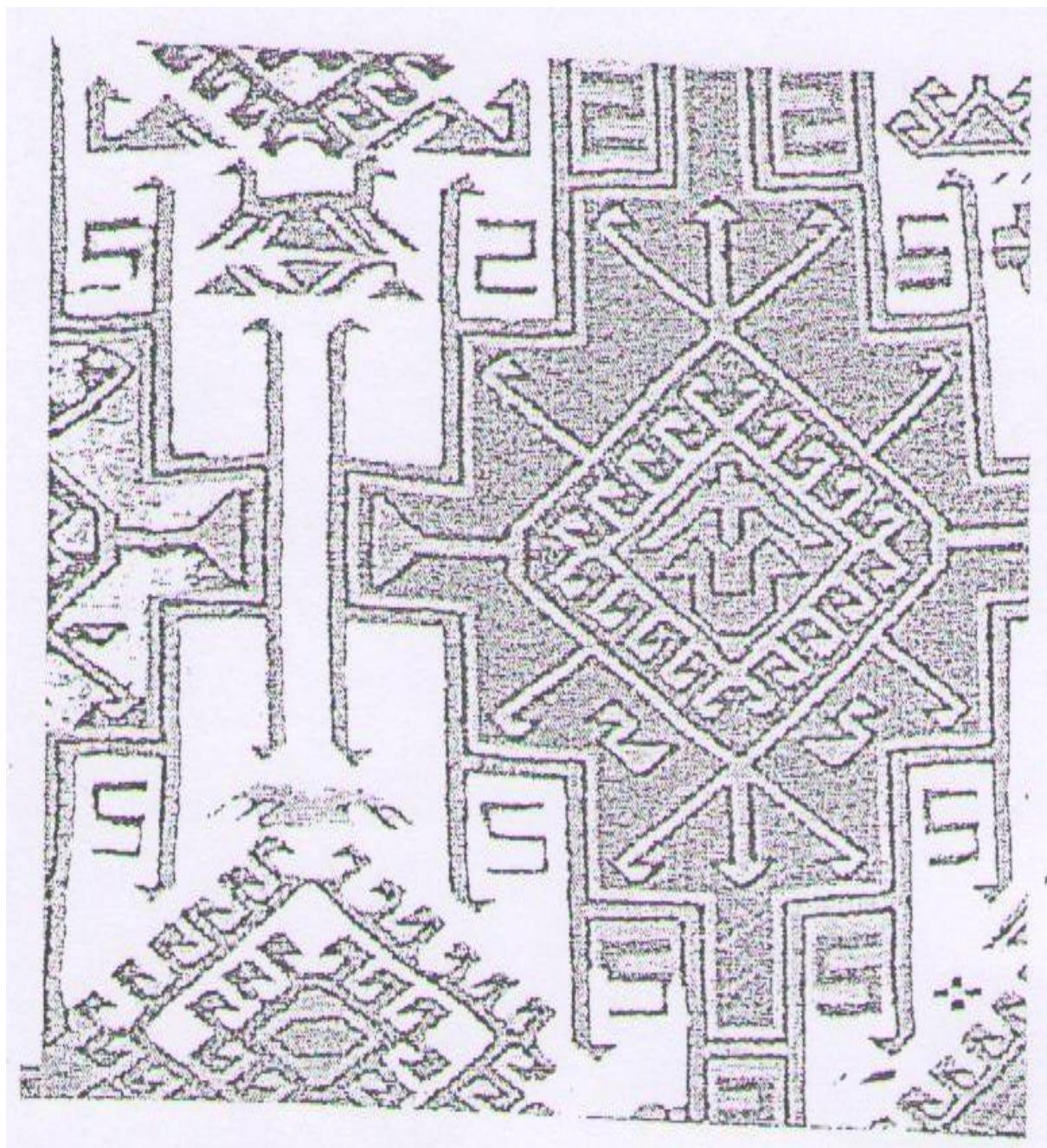
الف - ۲ نقش

نقوش مربوط به ورنی اردبیل در شکل های الف ۱ الی الف ۸ نشان داده شده است:

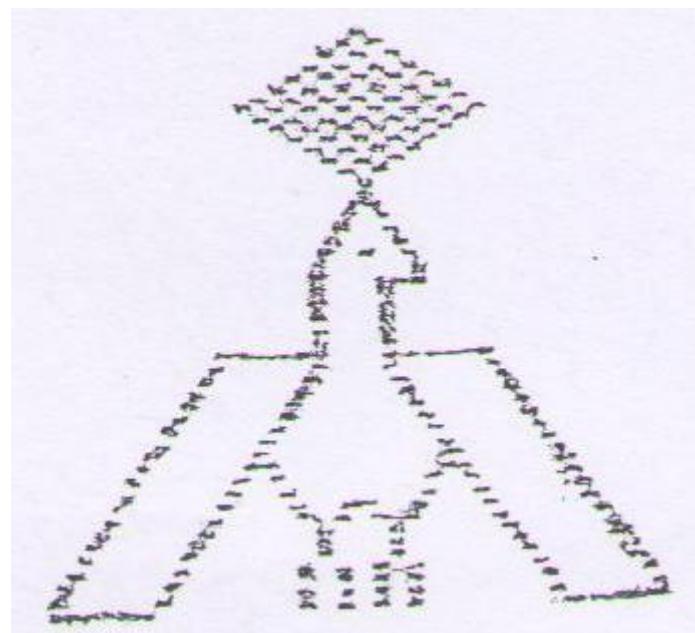


شکل الف ۱- نقش آلمـا گولـی

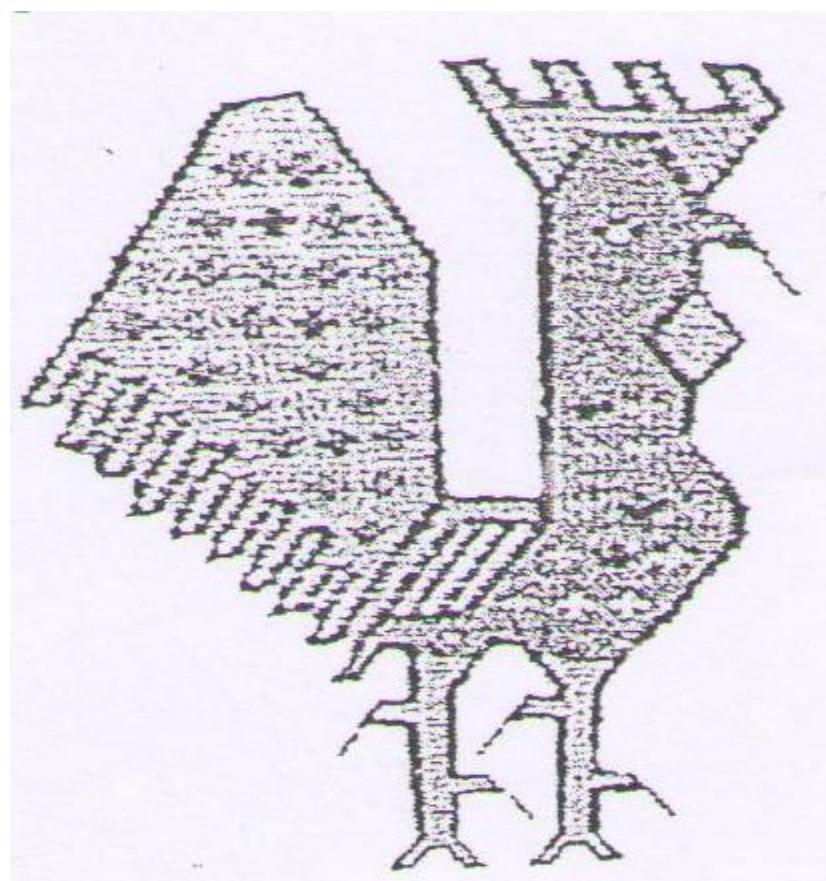
(جزئی از نقشه حاشیه ورنی ها یا جهت تزئین متن ورنی باftه می شود)



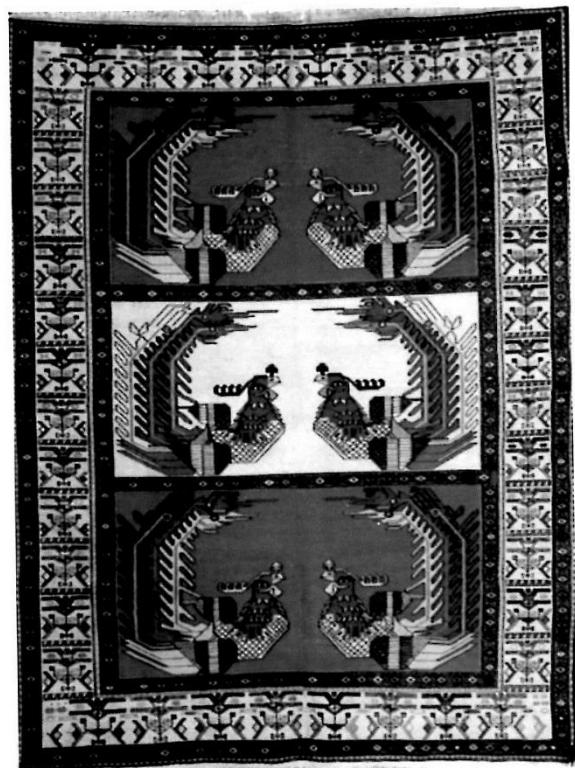
شكل الف ٢ - نقش شاملو - قره قیناخ



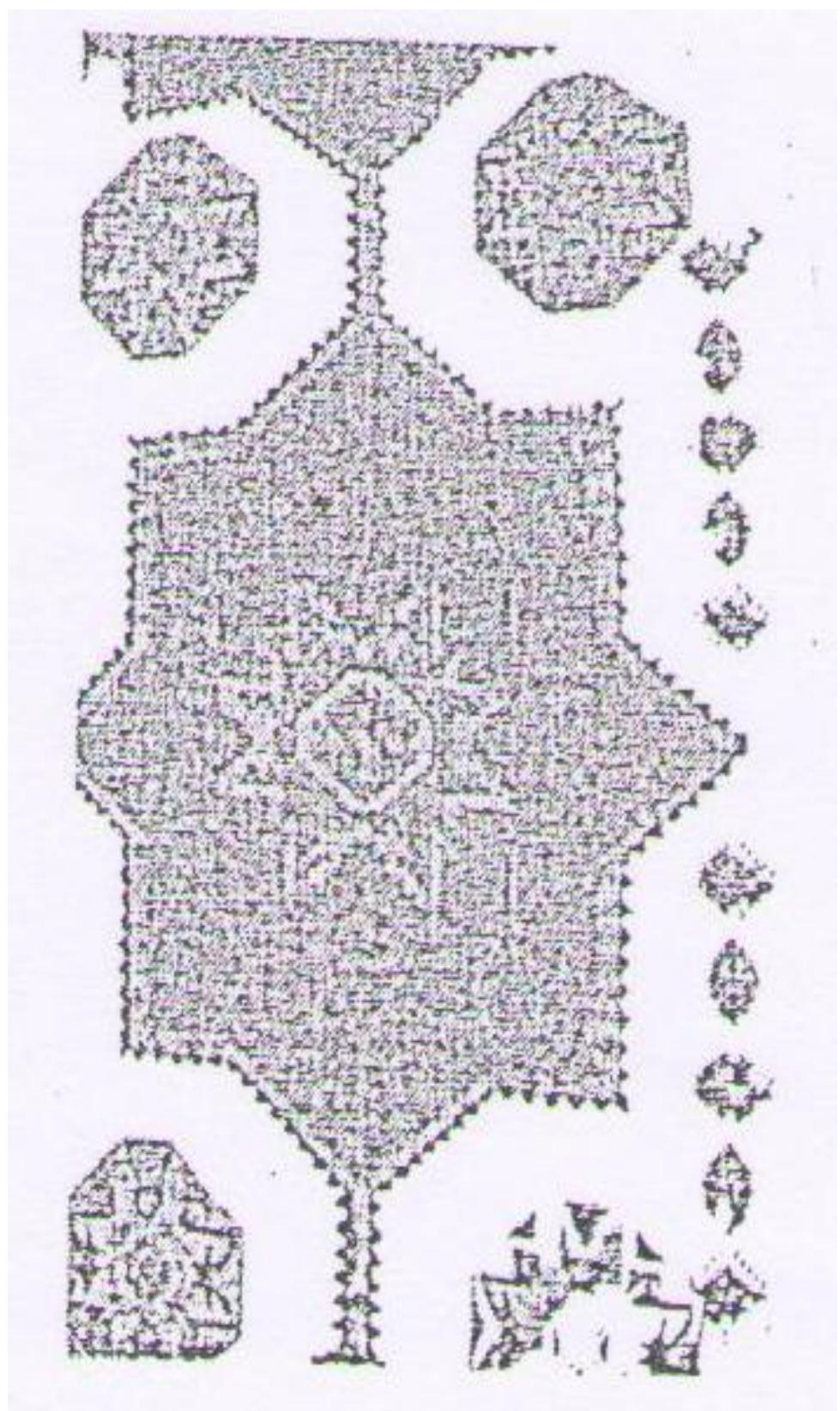
شكل الف ٣ - نقش قارتال (عقاب)



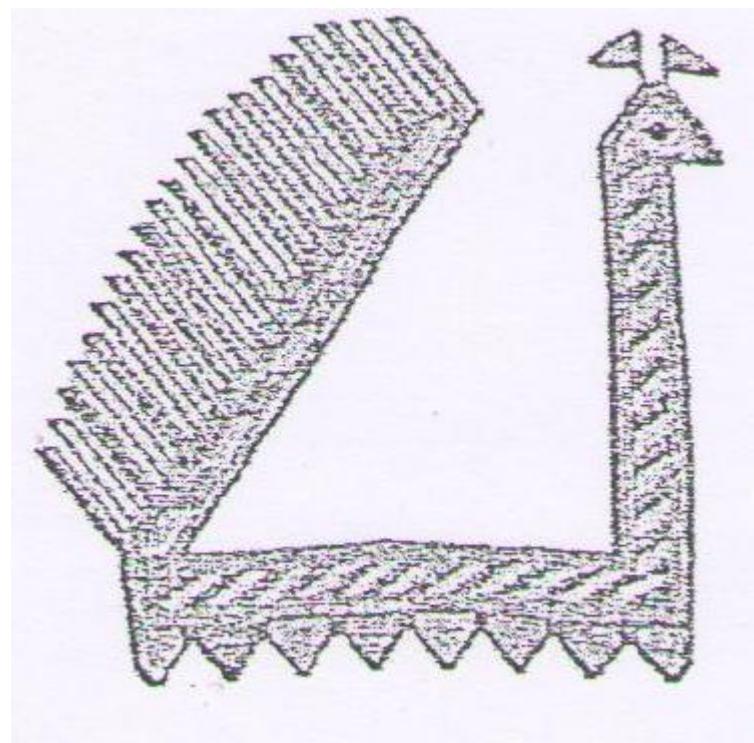
شكل الف ٤ - نقش خروس



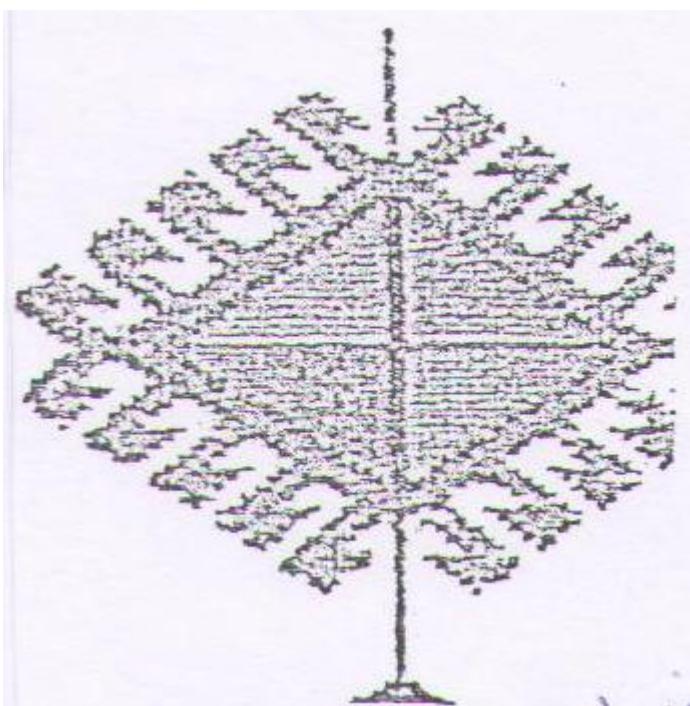
شكل الف ۵- نمونه ای از ورنی بافته شده با نقوش حیوانی



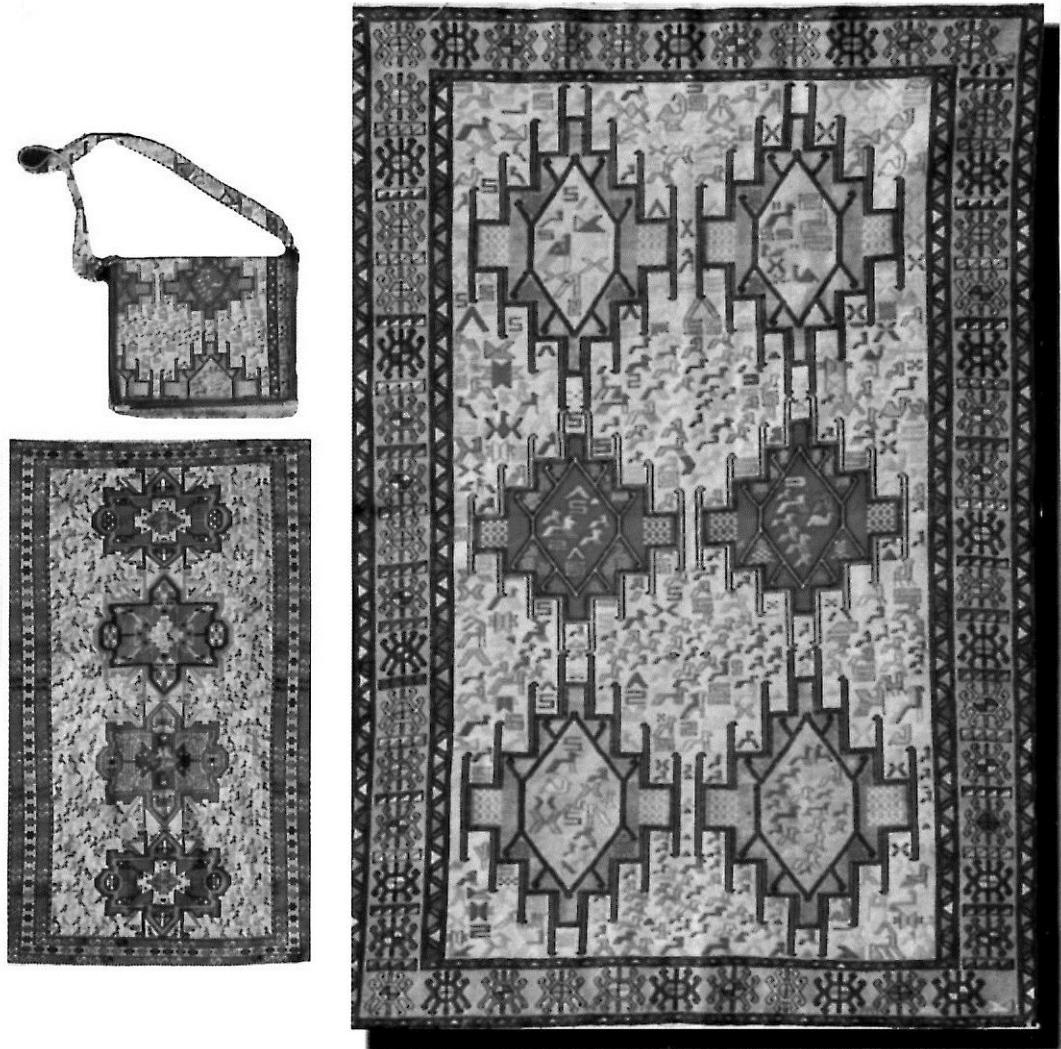
شكل الف - نقش شيروان



شكل الف ٧ - جزئی از نقشه قره جه



شكل الف ٨ - نقش قیناق



شكل الف ۹ – نمونه‌ای از ورنی بافته شده با نقوش قره قیناق